

Základná umelecká škola v Handlovej

Doplnenie do ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

ODBOR AUDIOVIZUÁLNEJ A MULTIMEDIÁLNEJ TVORBY

(od šk. roka 2023/2024)

ODBOR AUDIOVIZUÁLNEJ A MULTIMEDIÁLNEJ TVORBY

CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie.

Audiovizuálna a multimediálna tvorba v základnom umeleckom vzdelávaní je tak chápaná jednak ako prostriedok (nástroj) umeleckej tvorby, ktorý je možné využívať v rôznych umeleckých odboroch, jednak ako výsledok umeleckého procesu - hotový tvar umeleckého vyjadrenia.

Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, sproblematizovať, zvýšiť ich citlivosť na využívanie určitých obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimediálny produkt.

Základné umelecké vzdelávanie v odbore audiovizuálnej a multimediálnej tvorby v štátnom vzdelávacom programe predstavuje súbor základných odborných informácií – súhrn principiálnych vedomostí a zručností uvedených v profile absolventa nevyhnutných pre odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby, ako aj pre kvalifikované vykonávanie základných odborných činností.

Prehľad vzdelávacích oblastí:

- Práca s témou, tvorba scenára
- Práca s kamerou
- Práca so zvukom
- Práca so strihom
- Interpretácia, moderovanie

V procese vyučovania využívame najmä projektové a kooperatívne vyučovanie a participatívne metódy. Využívame nimi prirodzené potreby každého človeka komunikovať s inými ľuďmi, a tak sa učiť. Medzi tieto metódy radíme: dialóg a diskusiu, situačné, či prípadové štúdie, inscenačné metódy, brainstormingové metódy.

Týmito metódami sa snažíme, aby žiak pochopil, ktoré metódy sú pre jeho učenie najefektívnejšie, dávame mu možnosť stretávať sa s čo najväčším množstvom interaktívnych metód a vedíme ho k tomu, aby si kládol otázky, ktoré mu objasnia procesúalnu stránku učenia sa.

Vytvoríme podmienky pre žiakov, aby:

- mali priestor pre vyjadrenie vlastných zážitkov, skúseností s využívaním a recipovaním médií a ich obsahov,

- sa naučili uvedomejšie vnímať médiá vo vzťahu k vlastnému životu, chápať a predvídať mediálne skutočné ale i potenciálne vplyvy na vlastnú osobnosť,

- si precvičovali schopnosti a zručnosti v kontakte s konkrétnymi druhmi médií a ich výstupmi (vizuálna a akustická demonštrácia, obrazová analýza, syntetická metóda, metóda tvorby modelových situácií, dramatizácia, metódy heuristického charakteru - dialogické a problémové metódy).

Podmienkou pre prijatie žiaka na štúdium v odbore audiovizuálnej a multimedialnej tvorby je úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky. Obsahom skúšky je preukázanie motivácie o tento typ vzdelávania, kultivovanosť prejavu a primerané intelektové a tvorivé kvality uchádzača.

CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- upevňovať kreatívne myslenie v oblasti audiovizie a multimédií,

- rozvíjať emočnú inteligenciu prostredníctvom audiovizuálnej a multimedialnej tvorby,

- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji audiovizie a multimédií,

- primerane veku rozvinúť mediálne kompetencie a kľúčové spôsobilosti v audiovizuálnej a multimedialnej tvorbe,

- viesť žiakov k vytvoreniu základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa,

- vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela,

- naučiť žiakov analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela,

- naučiť žiakov komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy má:

- upevnené základy pri práci s jednoduchou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu jednoduchého scenára a komentára

- ovládať základy práce s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi

- ovládať technológiu umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami,

- byť dostatočne adaptabilný aj v príbuzných odboroch, má byť schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri samostatnom riešení tvorivých problémov, pracovať v tíme, aktívne sa podieľať na organizácii a riadení pracoviska, sústavne sa vzdelávať,

- byť pripravený na stredoškolské štúdium, najmä v študovanom a v príbuzných študijných odboroch

Absolvent II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy alebo štúdia pre dospelých má:

- upevnenú prácu so zložitejšou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu náročnejšieho scenára a komentára,
- ovláda prácu s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi
- má schopnosť logicky uvažovať, ovláda terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný analyzovať a interpretovať informácie sprostredkované médiami a prehodnotiť ich účinok na seba, na diváka, poslucháča
- má prehľad o historickom vývoji médií, je schopný samostatne získavať, spracovať a vyhodnotiť informácie
- ovládať techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami
- absolvent je dostatočne adaptabilný aj v príbuzných odboroch, schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri samostatnom riešení tvorivých problémov, cieľavedome, rozvážne a rozhodne konať. Je schopný pracovať v tíme, vie sa aktívne podieľať na organizácii a riadení pracoviska, sústavne sa vzdelávať, ovládať dôležité manuálne zručnosti, konať v súlade s právnymi normami spoločnosti, humanizmu a demokracie. Je schopný v práci uplatňovať moderné metódy, technológie a štýl práce, logické myslenie, samostatnosť, zodpovednosť a tvorivú iniciatívu,
- poznať technologické princípy činnosti a obsluhu audiovizuálnych zariadení a systémov a problematiku technického spracovania programového materiálu,
- má byť pripravený na ďalšie štúdium, najmä v študovanom a v príbuzných študijných odboroch

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

DRUHÁ ČASŤ I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
základy práce so softvérom na výrobu a editovanie videí Zoznámenie so základnými hardvérovými a softvérovými technickými termínmi základy práce s jednoduchými prístrojmi na zaznamenávanie obrazu (smartfón, jednoduchá kamera, fotoaparát)	Výber a spracovanie témy do krátkych útržkov, upútaviek, šotov... Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém Základné pravidlá práce so zvukom Základné zásady strihovej skladby
zvládnu výber jednoduchej témy na spracovanie,	Práca s témou, tvorba scenára: základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela
pripraví tému na audiovizuálne spracovanie	Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku
vytvoria bodový scenár,	
rozpracujú zvolenú tému do scenáristickej podoby	Práca s kamerou: základy snímania a práce s kamerou Práca so zvukom: základné pravidlá práce so zvukom.
vytvoria jednoduchý audiovizuálny produkt	Práca so strihom: základné zásady strihovej skladby
postprodukčne spracujú nakrútený materiál	
zvolia vhodnú technológiu na výrobu audiovizuálneho diela	

Predmety:

Práca s témou, tvorba scenára

/Naučiť žiakov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov. viesť k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa./

Práca s kamerou

/Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Naučiť viesť rozhovory s 1 respondentom./

Práca so zvukom

/Rozvinúť zručnosť práce so zvukom, ruchmi a hudobnou zložkou. Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela./

Práca so strihom

/Rozvinúť zručnosť strihu a používania požívania trikov. Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie./

Interpretácia, moderovanie

Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA A ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
základy práce so softvérom na výrobu a editovanie videí Zoznámenie so základnými hardvérovými a softvérovými technickými termínmi základy práce s jednoduchými prístrojmi na zaznamenávanie obrazu (smartfón, jednoduchá kamera, fotoaparát)	Výber a spracovanie témy do krátkych útržkov, upútaviek, šotov... Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém Základné pravidlá práce so zvukom Základné zásady strihovej skladby
zvolia si náročnejšiu tému na spracovanie	Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela.
získajú k téme potrebné informácie	
pripravujú si zložitejšiu tému na audiovizuálne spracovanie	Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku.
vytvoria si audiovizuálny produkt	Základy snímania a práce s kamerou. Základné pravidlá práce so zvukom. Základné zásady strihovej skladby.
postprodukčne spracujú nakrútený materiál	
načítajú text mimo obrazu,	
vhodne interpretujú náročnejšie texty	
načítajú autorský komentár k audiovizuálnemu dielu.	

Predmety:

Práca s témou, tvorba scenára

/Naučiť žiakov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov. viesť k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa./

Práca s kamerou

/Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Naučiť viesť rozhovory s 1 respondentom./

Práca so zvukom

/Rozvinúť zručnosť práce so zvukom, ruchmi a hudobnou zložkou. Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela./

Práca so strihom

/Rozvinúť zručnosť strihu a používania požívania trikov. Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie./

Interpretácia, moderovanie

Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.