

**Základná umelecká škola v Handlovej, Poštová 58, Handlová**

**Školský vzdelávací program na školský rok 2011-2012**

## Školský vzdelávací program 3.ročník

### Dychové nástroje – zobcova flauta

#### CIELE

-zodpovedajú učebným osnovám ktoré schválilo MŠ SR v r. 1995 č. 72995-15

Žiak 3.ročníka prvej časti prvého stupňa by mal zvládnuť celý tónový rozsah-chromatický a vyučovací proces by sa mal zameriavať na prstovú techniku a zvlášť sa venovať dychovej technike – nácvik vibráta.

Okrem školy na zob.fl. od L.Daniela -3. diel obohatiť nácvik melodických ozdôb vhodnou literatúrou, / Olejník a pod / prípadne vhodným výberom prednesových skladieb. Doporučujem pri vyspelejšom a rytmicky zdatnom žiakovi zapájať do komornej hry

**časová dotácia** : 1,5 hod.

## Školský vzdelávací program 4.ročník

### Dychové nástroje – zobcova flauta

#### CIELE

Zodpovedajú učebným osnovám ktoré schválilo MŠ SR v r. 1995 č 72995.15

Žiak 4.ročníka by mal prestúpiť na altovu zobcovu flautu, kedy ale nastávajú problémy s hmatovou orientáciou do „f ladenia“. U fyzicky zdatných žiakov je dôležité vhodným spôsobom presvedčiť a navrhnuť žiakovi prestup na veľký dychový nástroj a motivovať ho.

Minimálne požiadavky na **postupové skúšky** v 4. ročníku.

-Žiak, ktorý pokračuje na sopránovej zobcovej flaute

**Skúšobná látka** : stupnice do 3 predznamenaní  
3 etudy odlišného charakteru  
prednesová skladba s doprovodom

Žiak ktorý prestúpil na altovu zobcovu flautu

**Skúšobná látka** : ovládať tónový rozsah f – c3  
tri etudy zo školy Daniel  
naspamäť jednu ľudovú pieseň / ľahká skladbička s doprovodom  
iné hudobného nástroja, alebo dueto /

---

## Hra na akordeóne

4. ročník, týždenná časová dotácia – 1,5 hodiny

### Cieľ

- s rozvojom výrazovej stránky zvyšovať technické zručnosti žiaka - prstovú, mechovú, registračnú techniku.
- zmena voči osnovám - podporovať samostatnosť v riešení interpretačných problémov.
- rozvíjať tvorivé schopnosti, harmonické cítenie, hudobnú predstavivosť.
- pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.
- upevňovať správne návyky domácej prípravy už na vyučovacej hodine

Vo **4.ročníku** je pozornosť venovaná základným požiadavkám podľa osnov hry na akordeóne.

### O b s a h

- rozširovať pasážovú techniku v zmysle tempa /osminových a šestnásťtinových hodnôt/
- upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvarov
- rozšíriť zručnosť o ďalšie melodické ozdoby,
- využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb.
- dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry.
- zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie.
- pri študovaní nových skladieb uplatňovať formový a harmonický rozbor.
- výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období,
- pestovať hru spamäti.

V rozvíjaní tvorivých schopností viest žiaka:

- a) k samostatnosti pri úpravách piesní v dur a mol tóninách;
- b) k improvizáčnemu obohateniu melódie a jej sprievodu;
- c) k schopnosti transponovať dané melódie v rámci naštudovaných stupníc dur a mol, s použitím harmonických funkcií TSDDT.

Zmena voči osnovám: melódiu jednoduchých detských piesní vyhľadávať podľa sluchu. Transponovať ju do tóniny, ktorá zodpovedá novej spievanej podobe piesne. Slúži ako príprava v pohotovosti reagovať na spev hlavne ľudovej speváckej skupiny.

Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy (podľa možnosti a veľkosti nástroja) v rovnom pohybe.

Akordy: durový a molový trojhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami.

Zmena voči osnovám - viac upevňovať fixáciu ruky v trojhlasom akorde ako podľa osnov zaradiť do nácvikov štvorhlasý akord.

Tvorenie tónov, práca s mechom

- Pri nácviku rešpektovať fyziologickú konštrukciu dieťaťa. V 4.ročníku dochádza často k prechodu na väčší typ nástroja vzhľadom na rast dieťaťa.
- sústavne dbať na správne sedenie, uvoľnenie hracieho aparátu počas hry,
- hrať bez zrakovej kontroly, využívať predstavu o klaviatúre pri presunoch ruky v rozvinutých melodických linkách
- Zmena voči osnovám : vedenie žiaka k samostatnosti – žiak má vedieť opísať úkony, prstoklady, ktoré sa dejú pri posune ruky na klaviatúre
- pokračovať v práci s mechom, správne zvládnutie mechovej techniky - nasadenia, frázy, Bellow shake - je základom pre zvládnutie celkového hudobného obsahu skladieb.
- Zmena voči osnovám : vedenie žiaka k samostatnosti - žiak by mal chápať na základe formového rozboru celistvosť hudobných myšlienok a v súvislosti s nimi by mal dokázať riešiť zmeny v otáčaní mechu počas skladby. V jednoduchých skladbách by mal vedieť sám navrhnúť toto riešenie.

### Produkcia

- spolupráca s dieťaťom je postavená na individuálnom prístupe a kontakte s rodičom,
- realizovať s každým žiakom minimálne 1 sólové vystúpenie na triednom koncerte,
- vytvárať podmienky pre spoločnú hru s iným typom nástroja
- ťažkosti v sólovom prejave kompenzovať vystúpeniami v komornej hre
- zapájať do triednych projektov – výchovné koncerty, účinkovanie na mimoškolských podujatiach.

### **Požiadavky na postupové skúšky – 4. ročník**

- 2 paralelné stupnice
  - 1 ľudová pieseň aj v transpozícii
  - 1 etuda zameraná na pasážovú techniku
  - 1 polyfónna skladbička
  - 2 skladbičky odlišného žánru
  - 1 sklabička v komornej hre
-

## Hra na klavíri 4. ročník

Dodržiavať platné učebné osnovy hry na klavíri pre 4.ročník.

Vyučovacie procesy majú prirodzene nadväzovať na vyučovacie výsledky dosiahnuté v predchádzajúcich ročníkoch štúdia.

### Ciele:

- osvojovať, upevňovať a rozvíjať základné princípy klavírnej hry v súlade s individuálnymi hudobnými schopnosťami a klavírnymi technickými zručnosťami žiakov.
- pestovať vôľu, trpezlivosť, disciplínu, striedaním rôznych činností na hodinách prehlbovať radosť z hry na klavíri, záujem o hudbu a formovať hudobný vkus žiakov.

### Obsah:

Individuálny prístup ku žiakovi počas vyučovacieho procesu je nevyhnutný! Platné učebné osnovy rozšíriť o výber najnovších i starších skladieb populárnej hudby a jazzu, ktoré si žiaci môžu samostatne vybrať z obrovského množstva nôt prístupných na internete.

**Časová dotácia:** 1,5 hod

### Minimálne požiadavky na postupové skúšky:

- stupnice durové i molové harmonické v rovnom i v protipohybe, počet a spôsob hrania voliť podľa dispozícií dieťaťa.
- etudu, skladbičky z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu v rozsahu a technickej náročnosti i ich počet zvolí učiteľ podľa individuálnych dispozícií dieťaťa tak, aby zodpovedali cieľu i obsahu prvej časti základného štúdia.

---

## SPEV - 4. ročník

**časová dotácia** :/ 1 hodina týždenne a ½ hodina týždenne obligátny melodický nástroj – klavír, keyboard, iný nástroj/ - korepetícia, podľa dotácie MŠ SR

---

### CIELE :

Upevňovať a naďalej rozvíjať tvorenie správnych speváckych návykov. Rozširovať vedomosti žiaka o ďalšie náročnejšie technické prvky zamerané na prácu s dychom / reberno – bráničné dýchanie/, rozširovať hlasový rozsah oboma smermi. S hlasom pracovať opatrne vzhľadom na možné začiatkové mutačné problémy, ako šelest, hlasový zlom a pod. Pri vážnejších problémoch odporučiť foniatické vyšetrenie. Rozvíjať harmonické a dynamické cítěnie. Pracovať na uvedomenom speváckom prejave a repertoár vyberať primerane veku žiaka čo do obsahu každej piesne a pri jeho vlastnom výbere ho správne usmerňovať. Rozvíjať harmonické cítěnie, spievať viachlasné piesne, vokalizy, spev z listu – intonačné cvičenia a jednoduchšie piesne rôzneho charakteru, spolupráca s korepetítorom, spievanie na

inštrum.podklady - CD, MP 3 a pod. Pravidelne pripravovať žiakov na koncertné a kultúrne vystúpenia, súťaže.

## **OBSAH :**

Vyberať technické cvičenia v hlasovom rozsahu každého žiaka individuálne v dur a mol tónine, rôzne melodické postupy, vychádzať zo strednej hlasovej polohy a postupne ho rozširovať . Snažiť sa o vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe. Používať náročnejšie technické prvky, ako staccato, portamento, legato, crescendo, decrescendo a pod. Navodiť ľahký hlavový tón opretý na dychu, zdokonaľovať reberno – bráničné dýchanie, spevácku artikuláciu, uvedomelý prednes na základe správneho výberu piesní a pochopenie obsahu. Zdokonaľovať orientáciu v notovom zápise, spev z listu, výber jednoduchších intonačných cvičení, vokaliz a piesní. Učiť žiaka dodržiavať zásady hlasovej hygieny. Rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

## **ZBOROVÝ SPEV - 4. ročník**

Hlasová výchova :

– dodržiavať zásady hlasovej hygieny, nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a naďalej zdokonaľovať správne spevácke návyky, reberno – bráničné dýchanie / budovanie dychovej opory/, artikuláciu, intonáciu, rytmus, snažiť sa o zjednotenú výslovnosť a farebnú vyrovnanosť v každom hlase / soprán, mezzosoprán, alt /, mäkké nasadenie a tvorenie tónu, rozširovanie hlasového rozsahu, precítený uvedomelý prednes, hudobnú pamäť a predstavivosť.

Pri vyučovaní zborového spevu je dôležité neustále venovať pozornosť všetkým zložkám speváckeho zborového prejavu, hlasovej technike ako aj hlasovej kultúre a všetkým výrazovým prostriedkom. Správnym výberom hudobného materiálu rozvíjať schopnosť žiakov, emociálne prežívať piesne rôznych štýlových období a hudobných žánrov .Interpretovať jednohlasné,dvoj- a viachlasné piesne, kánony, a cappella, alebo s klavírom, prípadne s rôznym inštrumentálnym sprievodom, alebo s hudobným podkladom CD, MP 3 a pod. Spoznávať krásu slovenských ľudových a umelých piesní v umeleckom spracovaní hudobných skladateľov ako aj zborových skladieb iných národov.

Počas školského roka sa zúčastňovať na interných, verejných koncertoch a kultúrnych podujatiach.

Poznámka : pre štúdium zborového spevu, ako hlavného predmetu, je pre rozvoj harmonického cítenia žiaka a jeho dobrej orientácie v notovom zápise potrebný aj obligátny nástroj – klavír, keyboard, flauta,,iný nástroj. Dopusiaľ nebola dotácia pridelená. Vyučujúci HN tiež upozorňujú na tento nedostatok.

### **Minimálne požiadavky na postupové skúšky:**

zvládnutie správnych speváckych návykov- postoj, dýchanie, intonácia, artikulácia, orientácia v notovom zápise, umelecký prednes  
slovenské ľudové a umelé piesne  
piesne populárneho charakteru  
súhra s korepetítorom

---

## **4. ročník – hra na bicích nástrojoch**

### **Ciele**

Rozvoj technickej zručnosti a koordinácie žiaka a odstraňovanie pretrvávajúcich nedostatkov.

### **Obsah**

Rozvíjanie rytmického cítenia – zaeľovanie elementárnych rytmických hodnôt, veľká triola, duola

Rozvíjanie technickej zručnosti – hra striedavých úderov, zdvojených úderov a ich vzájomná kombinácia – hra paradidlov (jednoduchých, zdvojených) v pomalých a stredných tempách v dynamickom kontraste (p, mf, f)

Nácvik tremola – metódou zdvojených úderov (rudiments) a tzv. „tlakový“ vír

Nácvik jednoduchých prírazov

Rozvoj hráčskych schopností prostredníctvom komornej a súborovej hry (dueta pre malý bubon, perkusie a pod., hra v súbore)

Oboznámenie žiaka s perkus. nástrojmi – claves, bonga, maracas, shaker, cow bell

Hra rytmov a prechodových „brejkov“ v rôznych štýloch s dôrazom na štýlovú čistotu

Rozvoj hry na melodickom nástroji (xylofón, marimba, vibrafón) – stupnice, prednes so sprievodom klavíru

### **Hudobný materiál**

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar: Etudy pro malý bubon

R. Krepl: Škola hry na bicí nástroje

G.L. Stone: Stick Control

Wilcoxon: Drums Rudiments

F. Briggs: Mel Bay's complete modern drum set

M. Veselý: Etudy pre súpravu bicích nástrojov 1 a 2, Paradidle pre súpravu bicích nástrojov

### **Minimálne požiadavky na postupové skúšky:**

2 etudy na malý bubon požadovanej technickej zručnosti

1 etuda na súpravu bicích nástrojov

**Časová dotácia:** 1,5 hod týždenne

---

## Hra na husle

4. ročník hry na husle postupuje v súlade so štátnym vzdelávacím programom schváleným ministerstvom školstva.

### **Postupové skúšky:** - zvládnutie durových a molových stupníc

- dve etudy rôzneho charakteru
- prednesová skladba spamäti
- 

**Časová dotácia:** 1,5 hod týždenne



#### 4. ročník – hra na gitare

Rozsah vyučovania: 1,5 hod. týždenne

CIELE:

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozširovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky, potrebné na zvládnutie náročnejších sólových i komorných skladieb. Zvyšovať nároky na farebnosť a dynamický rozsah tónu. Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou rôznych štýlových období. Neustálym zdokonaľovaním hry z listu viesť žiaka k pohotovosti a zároveň ho oboznamovať s dostupnou literatúrou.

OBSAH UČIVA:

- Upevňovať a rozvíjať primeranú technickú zručnosť
- Nezávislá činnosť prstov ľavej ruky
- Vzostupné, zostupné a kombinované legáto na všetkých strunách a vo všetkých polohách na dvojici tónov
- Pozdĺžna poloha, priečna poloha, zmiešaná poloha a kombinovaná poloha ľavého ramena a ruky a ich plynulé spájanie
- Orientácia na hmatníku v prvom, druhom i treťom kvadrante
- Nácvik veľkého barré a jeho využitie v hre
- Priamo a nepriamo tlmiť struny a hra staccato
- Arpeggio
- Rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky fixáciou
- Hra z listu, notového zápisu i akordických značiek
- Hrať durové a molové melodické stupnice s použitím niekoľkých prstokladových variantov

Klasické štúdium na gitare je vždy vhodné dopĺňať rozvojom akordickej hry s využitím v praxi hrou skladieb žánrov pop, rock, jazz, folk. Žiaka je v tejto oblasti dobré zapájať do súborovej hry.

DOPORUČENÝ HUDOBNÝ MATERIÁL:

Hudobný materiál

Technické cvičenia a etudy

1. Dionisio AGUADO: Etüden gitarra I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
2. Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitare
3. Leo BROUWER: Estudios sencillos
4. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber Walter Götze – Edition Peters Leipzig)
5. Jirí HORÁČEK: Moje kytara
6. Jirí HORÁČEK: K lidové písni s kytarou
7. Jirí HORÁČEK: Kytarové etudy
8. Jirí JIRMAL: Škola hry na kytaru
9. Jirí JIRMAL: 30 etud
10. Jirí JIRMAL: Základy kytarové techniky
11. Franz JUST: Neues Gitarrebuch
12. Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru
13. Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrespiel Band 2
14. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
15. Arnošt SÁDLÍK: Škola stupnic a akordov pre gitaru
16. Ferdinand SOR: Etudy opus 31
17. Ferdinand SOR: Etudy opus 35
18. Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.

19. Vojtech TUKAC: Gitarová škola Caruli – Carcassi
20. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Snadné etudy  
Prednesové skladby
  1. Johan W. DUARTE: Youth at the strings opus 75
  2. Georg Friedrich HÄNDEL: Easy pieces for guitar – úprava Zoltán Tokos
  3. Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre
  4. Jirí JIRMAL: Česká a slovenská kytarová a loutnová hudba
  5. Jozef KOTÍK: První prednesové sklady pro kytaru
  6. Maria LINNEMANN: Neue Folklorestücke für Gitarre
  7. Pavol MALOVEC: Prelúdia pre mladých gitaristov
  8. Dušan MARTINCEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov
  9. Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre
  10. Štěpán RAK: Minutová sóla
  11. Martin RATZ: Kleine Serenade
  12. Gerald SCHWERTBERGER: La guitarra Andina
  13. Juraj TANDLER: Miniatury pre gitaru sólo
  14. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: I. Album pri kytaruVýber zo skladieb klasických autorov (Carulli, Carcassi, Sor, Aguado, Giuliani, atd.).  
Materiál na komornú hru

#### Duá

1. Johan Sebastian BACH: Kleine Stücke – úprava Huber Zanoskar
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13
3. Jirí FELD: 10 skladeb pro dve kytary
4. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.
5. Józef POWROŽNIAK: zošit 5, 12

#### Triá

1. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14
  2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 15
  3. Joseph HAYDN: Tizenkét menuett – úprava Miklós Mosóczi, László Vági
  4. Miklós MOSÓCZI, Erzsébet NAGY: Gitarová škola, IV. Diel
  5. Józef POWROŽNIAK: Gitarové triá, zošit 16
- 24 piesní a tancov z Vietorisovho kódexu a Pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru.

Požiadavky na žiaka pri postupových skúškach:

- Paralelné, alebo rovnomenné stupnice
- Technická etuda v tretej polohe
- Skladba z obdobia Renesancia, Baroko
- Skladba z obdobia klasicizmu, alebo skladba z oblasti pop, jazz, rock, folk

#### **Výtvarný odbor**

#### **Obsah:**

Žiak štvrtého ročníka prvého stupňa výtvarného štúdia na základnej umeleckej škole by si mal zachovať odvahu detskej kresby, ale zároveň začať chápať naturalizmus a cit pre reálne zobrazovanie. Úlohy nadobúdajú charakter štúdie, zátišia, portréty, kópie, kde sa žiaci zoznamujú aj s históriou a vznikom tých ktorých umeleckých diel, žiak sa zoznamuje s anatomickými princípmi a matematickým rozvrhnutím figurálnych proporcií a všeobecného

zobrazenia ľudskej figúry a jej častí. V úlohách sa učí vyjadriť svoju obrazotvornosť a verne napodobiť svoje predstavy. Cibrí si zručnosť aj vo výtvarných technikách ako je koláž, asambláž, modelovanie, grafické videnie a vytváranie grafických listov. Učí sa, že vytváranie nie je len hra, ale aj istá zodpovednosť, a že doterajšia hra s farbami tvarmi a technikami musí byť aj korigovaná. Žiaci sa tým zodpovedne pripravujú na zvládnutie vyšších ročníkov, kedy nároky na nich budú priamo úmerne vyššie. Učia sa rozlišovať jednotlivé techniky ako je akvarel a tempera a rozdiel medzi nimi a ich použitím a zobrazením. Teoreticky preberajú ľudový ornament, jeho históriu, vznik, dôvod vzniku a z toho vyplývajúci rytmus v umení. Štvrtý ročník ako celok zoznamuje žiaka s princípmi v umení, v zobrazovaní a učí, že umenie nie je len hra, ale aj zodpovedná práca, ktorá prináša určitý posun a úžitok.

**Ciele:** Hlbšie preniknutie žiaka do princípov výtvarného umenia, jeho teórie, aj praxe. Žiak sa naučí, že výtvarné zobrazovanie nie je len hra, ale aj zmysluplná práca, ktorá si vyžaduje sústredenie, čas a adekvátne teoretické znalosti a praktické zručnosti

**Časová dotácia:** 3.hodiny týždenne

### **Postupové skúšky:**

Postupové skúšky do piateho ročníka budú v sebe zahŕňať zvládnutie troch základných osvojených techník: Kresby, maľby a modelovania. Žiak si zvolí tému a bude každú z techník prezentovať podľa svojich schopností a výtvarného cítenia. V modelovaní bude prezentovať svoj cit pre trojrozmerné zobrazovanie a jeho osvojenie. Kresba ukáže schopnosti tieňovania a vytvorenia jednotlivých farebných odtieňov, keď je k dispozícii iba monochromatická technika. Maľba naopak ukáže farebné cítenie žiaka, umenie kompozície farby a v neposlednom rade zvládnutie techniky samotnej.

## **Literárno- dramatický odbor**

### **Charakteristika predmetu**

Literárno-dramatický odbor je odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti. Prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov.

Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Súčasťou štúdia odboru je teória, história divadla, literatúry. Literárno-dramatický odbor vychováva z detí a mládeže budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov a čitateľov.

---

### **4. ročník I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD**

Počet hodín týždenne: 4,5 (skupinové vyučovanie)

1,5 hod./ týž. : Dramatika a slovesnosť

1hod./ týž.: Pohyb

1 hod./ týž.: Prednes

1 hod./ týž. : Práca v súbore

### **CIELE :**

Cieľom vyučovania je rozvíjať osobnosť žiaka v oblasti:

- citových, rozumových a morálnych kvalít, najmä schopností kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce,
- vedomého, osobitého, prirodzeného a pritom kultivovaného vyjadrenia v sociálnej a umeleckej komunikácii

### **OBSAH:**

Rozvoj pohybových dispozícií a pestovanie citu pre rytmus, reč a pohyb.

#### **Predmet: Dramatika a slovesnosť 1,5 hod./ týž.**

Kompetencie:

- Zvládnutie jednoduchej dramatickej hry s rekvizitou a jednoduchej partnerskej hry s textom
- Zmyslové cvičenia so zameraním na zmyslové konania
- Nadviazanie kontaktu s partnerom cez slovo
- Zdokonaľovanie hereckých techník, práce s emóciou
- Zvládnutie krátkej etudy na tému s emočným základom a spracovaním v hereckom konaní
- Práca s výrazovými prostriedkami a rozvoj kreatívneho myslenia
- Dramatizácia vybraného textu v priestore
- Rozvoj vyjadrovacích schopností, analýza spracovanie etudy
- Hry, cvičenia na porovnaní konania v jednotlivých hereckých situáciach
- Osvojenie literárneho diela dramatickou hrou a zoznámenie sa s autorom

Výstupy:

Zvládnutie krátkych etúd na tému a zvládnutie väčšej divadelnej hry. Jedno verejné vystúpenie polročne.

#### **Predmet: Pohyb 1 hod./ týž.**

Kompetencie:

- Nadviazanie vzťahov cez pohybové a partnerské cvičenia
- Pohybové cvičenie na správne držanie tela
- Chôdza a pohyb v priestore, zmeny priestoru a pohybová aktivita
- Krátka pohybová etuda na vybranú tému
- Pohybové etudy na rozvoj predstavivosti a fantázie
- Tempo a rytmus, pohybové reagovanie na vybranú hudbu
- Relaxačno uvoľňovacie cvičenia
- Rozvoj pohybovej obratnosti a schopnosti napodobenia cez pohyb

Výstupy:

Zvládnutie krátkej choreografickej zostavy, scénického tanca. Jedno verejné vystúpenie polročne.

#### **Predmet: Prednes 1hod./týž.**

Kompetencie:

- Prednes ako forma komunikácie
- Výber textu zodpovedajúceho individuálnym predpokladom jednotlivca
- Rozdelenie hlások, spodobovanie, správna výslovnosť hlások
- Obsah a forma vybraného textu, význam slova v prednese
- Rozvoj rytmického čítania v texte, tempo, rytmus v prednese
- Pochopenie vybraného textu, práca s textom (chôdza, beh, tanec)
- Interpunkcie v texte, pauza, správna dĺžka hlások
- Vklad emócie do umeleckého prednesu

Výstupy:

Spracovanie poézie- prózy formou verejného vystúpenia. Príprava a účasť na recitačných súťažiach.

**Predmet: Práca v súbore hod./ týž.**

Kompetencie:

- Vzťah k predmetu ako náhrada partnera
- Improvizovaný dialóg s predmetom a partnerom
- Hry a cvičenia na rozvoj skupinového čítania, kruhové a rytmické hry
- Skupinové etudy, hry s dôrazom na vnímanie kolektívu
- Skupinová improvizácia na zadanú tému s obsahom
- Vnímanie kolektívu cez hereckú akciu, cit pre mieru v konaní skupiny
- Prispôsobovanie sa partnerovi, pohotové reakcie
- Skupinové cvičenia a hry na rozvoj dôvery

**Výstupy:**

Kolektívna etuda na tému a kolektívna divadelná hra, moderovanie školských koncertov

**DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:**

Skupinové hry, cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, či uvedomovania si vlastného tela v priestore pomocou hry. Získanie schopností a zručností pre javiskové stvárnenie základov princípov tvorivej dramatiky. Tvorivej dramatickej činnosti v kontextuálnej podobe. Upevňovanie zmyslu pre mravné a umelecké hodnoty.

**Materiál:**

- Rekvizity
- Kostýmy
- Internetový materiál
- Hudobné záznamy
- Knihy pre deti a mládež (HEVIER, JANOVIČ, ANDERSEN, MORAVČÍK)

**Požiadavky na postupové skúšky pre 4 ročník základného stupňa:**

Každý žiak navštevujúci Literárny dramatický odbor sa bude prezentovať pred odbornou komisiou, ktorá posúdi spôsobilosť na postup do nasledujúceho ročníka. Odborná komisia zložená z pedagógov ZUŠ ohodnotí jednotlivé výkony.

- Prevedenie poézie alebo prózy podľa vlastného výberu
- Pripravená vlastná herecko – pohybová etuda
- Odohranie spoločného divadelného predstavenia

Cieľom postupových skúšok je zistiť schopnosť žiaka umeleckej komunikácii, kolektívneho cítenia a zistenia schopností a zručností na javisku a pred publikom. V ďalšom ročníku bude pokračovať vo vzdelávaní, pričom úroveň a náročnosť bude vyššia.

V prípade, že žiak neuspje, má nárok na opravný termín.